

MUSEO DE ARTE ŌKAWA

El Museo Ōkawa abrió sus puertas por primera vez en abril de 1989 y, actualmente cuenta con alrededor de 1600 obras de arte que a su fundador, Eiji Ōkawa, le ha tomado más de 40 años recolectar.

Engañosamente pequeño a primera vista porque esta construido por etapas en la ladera, en realidad ofrece a los visitantes un sorprendente número de habitaciones en donde pueden apreciar su riquísima colección. El centro de la colección son pinturas japonesas modernas, especialmente, los trabajos de los Maestros Hideo Noda (1908-1939) y Shunsuke Matsumoto (1912-1948), de los cuales, se encuentran aquí las mejores colecciones en todo Japón, tanto en cantidad como en calidad.



SALAS DE EXHIBICIÓN

La sala número 1 presenta trabajos de arte japonesa pintada en estilo occidental elaborados durante los últimos 100 años. En la siguiente sala, la número 2, centro del museo, se recogen las obras de Matsumoto, Noda y otros artistas contemporáneos a éstos, que muestran las relaciones humanas desde sus diversas perspectivas.

El Museo considera que las obras de arte representan al artista en sí mismo, por lo tanto, los trabajos están organizados temáticamente según su postura artística.

Al igual que en la primera sala, en la sala número 3 se exponen obras de arte japonesas contemporáneas. La sala número 4 es espacio para artistas extranjeros, por ejemplo, los trabajos de Picasso y Ernst, entre otros. En el piso más inferior se encuentra la sala especial de exposiciones reservada para exhibiciones temporales que se llevan a cabo cada 2 a 3 meses.

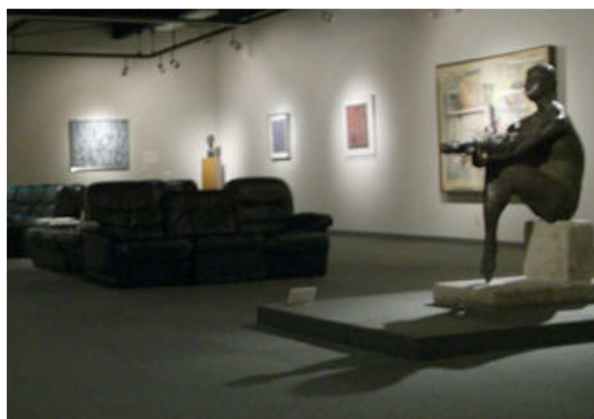
El museo lo invita a disfrutar de su acogedora Atmósfera, “como si fuera en su casa” mientras contempla las maravillosas obras que contiene. Al llegar a la planta inferior podrá descansar el placentero salón de té al tiempo que obtiene una bella vista de Kiryu.

HIDEO NODA y su obra

De la segunda generación Japonesa-Americana, Hideo Noda nació en California en 1908 en donde vivió hasta los 3 años, cuando fue llevado a Kumamoto, ciudad natal de su padre. Al terminar la secundaria, vuelve a América para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de California, y allí conoce a los señores Yasuo Kuniyoshi y Toshi Shimizu.

Ganador de los premios “Woodstock Art” y “Maria Stone”, se convirtió en el asistente del famoso artista mejicano Diego Rivera y participó en la elaboración del mural del centro Rockefeller, de gran impacto en el mundo artístico americano.

Regresa a Japón en 1934 para exhibir sus trabajos “Camino a casa” (“Way Home”) -actualmente, en el Museo Nacional de Arte Moderna en Tokio- y, “Ciudad” (“City”) -Museo de Arte de Okawa-, los cuales



tuvieron una influencia rejuvenecedora en el mundo artístico japonés.



Esta bien claro que Noda tuvo profunda influencia de Matsumoto. Ninguno de los dos se adhirió a la autoridad o estuvo tras una falsa reputación y fama. Noda fue un pintor humanista, preocupado por el mundo de la escencia y continuó pintando la clase trabajadora, inmigrantes, artistas de circo, desempleados y niños de los estratos más humildes.

En 1938 un tumor cerebral le fue encontrado y, sin embargo, sujetando abiertos sus parpados con cinta pegante, permaneció pintando hasta su prematura muerte a los 30 años.

SHUNSUKE MATSUMOTO y sus obras

Nació en Tokio y pasó su infancia en Morioka, prefectura de Iwate. No conocido durante su vida, fue después de su muerte, en 1948 a la edad de 36 años, que alcanzó reconocimiento como un gran artista humanista en tiempos de guerra. La belleza, severidad y el calor aún presente en sus pinturas perdurarán por largo años.

Perdió la audición poco después de empezar la secundaria por lo cual sus padres le dieron, a modo de consuelo, unos óleos que desde entonces comenzó a manejar. A los 17 años regresa a Tokio y estudia en el instituto Taiheiyo Gakai en donde hace grandes amigos entre los que se cuentan Saburo Aso, Masao Tsuruoka, Tatsuoki Nanbata y Aimitsu. Se queda allí trabajando como pintor al óleo y exhibiendo una tras otra sus pinturas de corte muy humanista.

Durante la guerra organiza el grupo ‘Shinjin Gakai’ y pinta genuinas obras de arte en donde se mezclan la miseria y dolor humanos con el placer, revelándolo aún en aquellos oscuros años. Contrario a la presunción de que continuaría su carrera artística al terminar la guerra, exhausto de los arduos trabajos realizados en ésta, encontró su prematura muerte en 1948.



Solo el Maestro Matsumoto sería capaz de pintar con tal hermosura a Tokio, que creara la imagen de ésta como una ciudad natal cosmopólita a la vez.

■ Información

Dirección	〒376-0043 Gunma-ken Kiryu-shi Kosone-cho 3069
Teléfono	0277-46-3300
Web	http://okawamuseum.jp/
Horario	10:00 am – 5:00 pm (Ingreso permitido hasta 4:30pm)
Cerrado	Todos los lunes exepcto lunes feriado (en casos de lunes feriado, pasará para el día siguiente) , fin del año y año nuevo (28 de diciembre~3 de enero) y otros cierre temporal.
Admisión	Adultos 1000 yenes. Est.sec.superior 600 yenes. Est.sec. y primaria 300 yenes. ※ 20% de descuentos para grupos mayor de 20 personas.

Museo de Arte Okawa

Mapa Guía del Museo

